

**OBSOLETE
SHIT**



36



this is obsolete shit
issue 36
september 2021

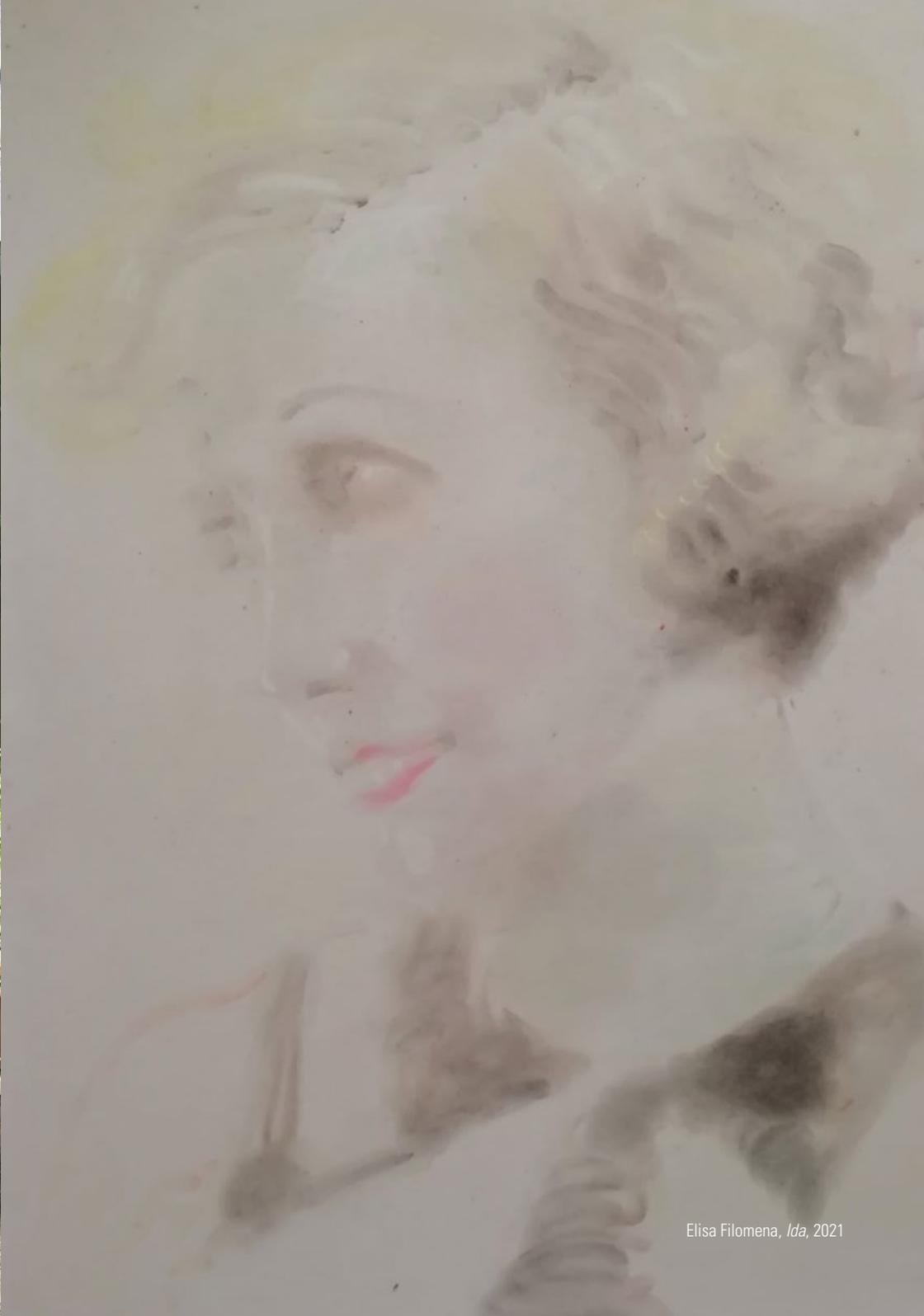
questo è obsolete shit
numero 36
settembre 2021

send unsolicited material to
obsoletesh@gmail.com
manda materiale non richiesto a
obsoletesh@gmail.com





Stefano W. Pasquini, *Do you cry often?*, 1995



Elisa Filomena, *Ida*, 2021



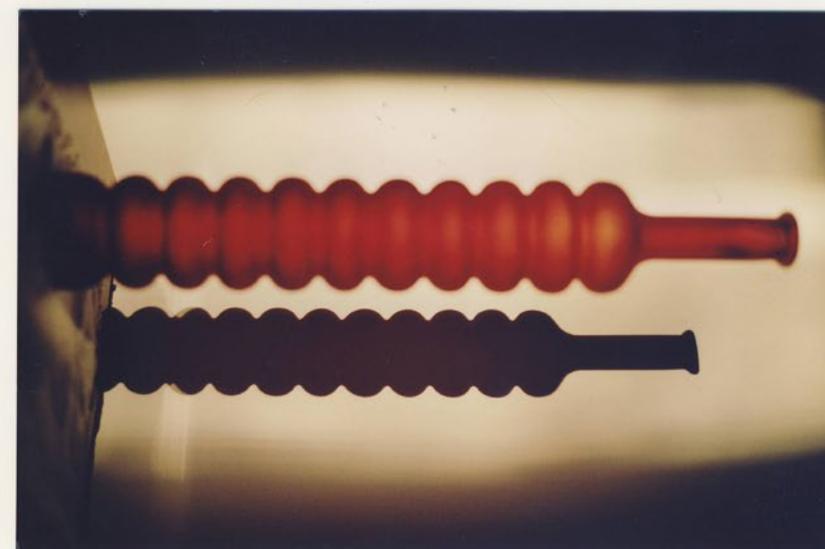


Teresa Ricci, *Casa mia*, 2020

Giancarlo Norese, *You deleted this message*, 2021

⊘ *You deleted this message* 10:21

⊘ *You deleted this message* 10:22



Chiara Pergola, *Uguali e distinti: tre vasi nella mia casa natale*, 2003-2021



Roman period, I-III century AD, Muzej grada Budve



Maria Clara Tossani fotografata da Gino Tossani, 1942 circa



Era sopra di me, e c'erano dei momenti in cui, progressivamente, le cresceva addosso un'energia che, pur se restava sempre in qualche modo controllata, prendeva il suo corpo e lo faceva muovere quasi freneticamente. Era una situazione in cui, per non distrarmi e continuare a sentire tutto quello che potevo, ma anche per non perdere il controllo io stesso, o forse perché fisicamente proprio non potevo fare altro, stavo fermo, quasi immobile. Dopo poco, lei spingeva più forte, e io cominciavo a sentire un leggero dolore sul pube, che ad ogni sua spinta si accentuava. Quel dolore mi portava verso uno stato in cui perdevo la sensazione di distinzione fra il mio corpo e il suo e non mi era più chiaro chi stesse penetrando chi. Progressivamente mi lasciavo andare e incoraggiavo, lasciavo fluire, la sensazione di avere lei dentro di me, di avere io una vagina, di essere penetrato, ripetutamente, anche con una leggera violenza.

Lei, sopra di me, aveva i capelli sciolti. Muoveva, credo, il tronco e la testa con movimenti più ondegianti che direzionali. Forse mi guardava, ma ora immagino, e vedo, che anche i suoi occhi stavano roteando, come il suo corpo, come i suoi capelli.

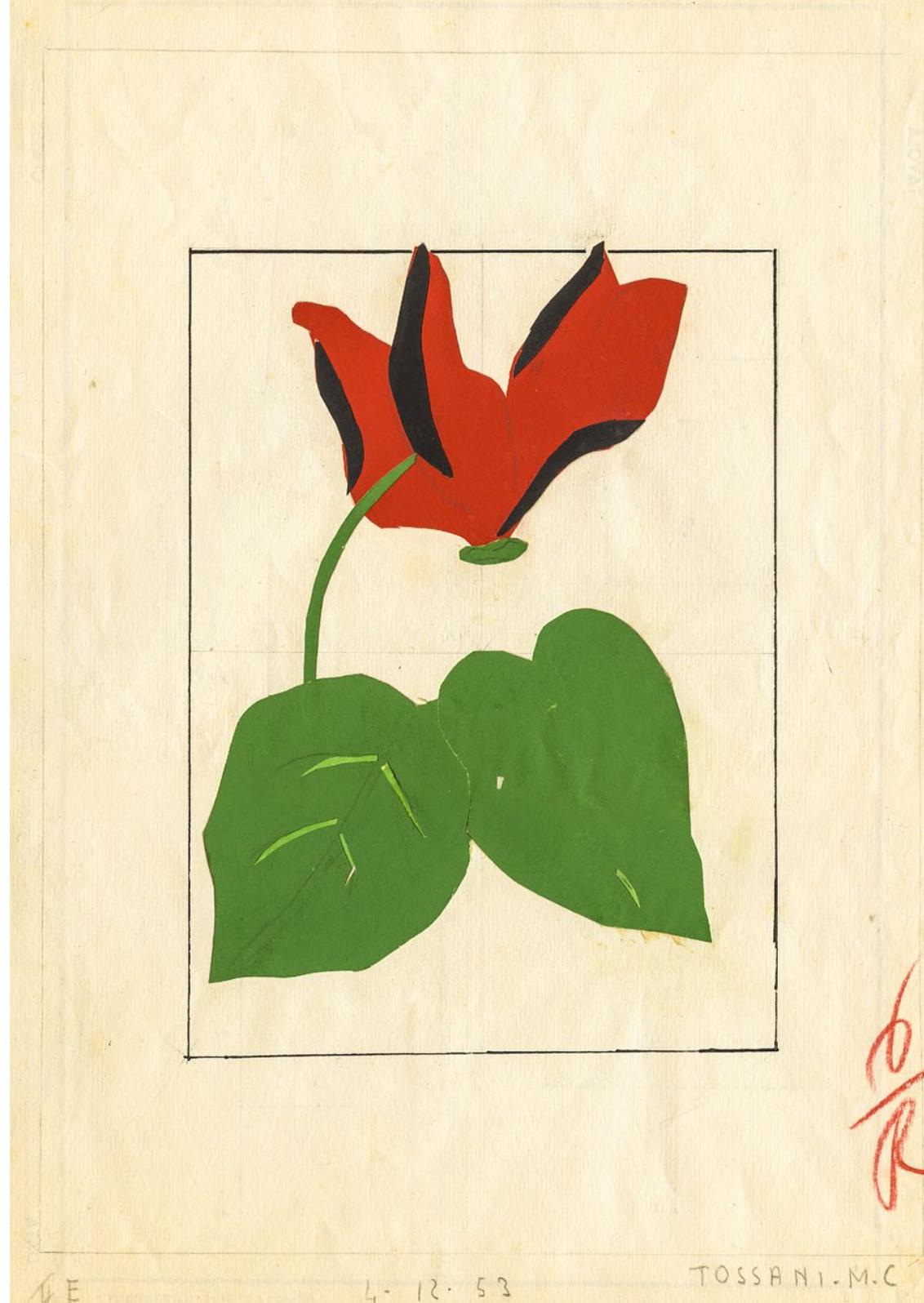
Era capace di smettere improvvisamente.

Non ricordo alcuna volta in cui lei abbia effettivamente fatto tutto ciò.



Clelia Rainone

Maria Clara Tossani, *Senza titolo*, 1953



4 E

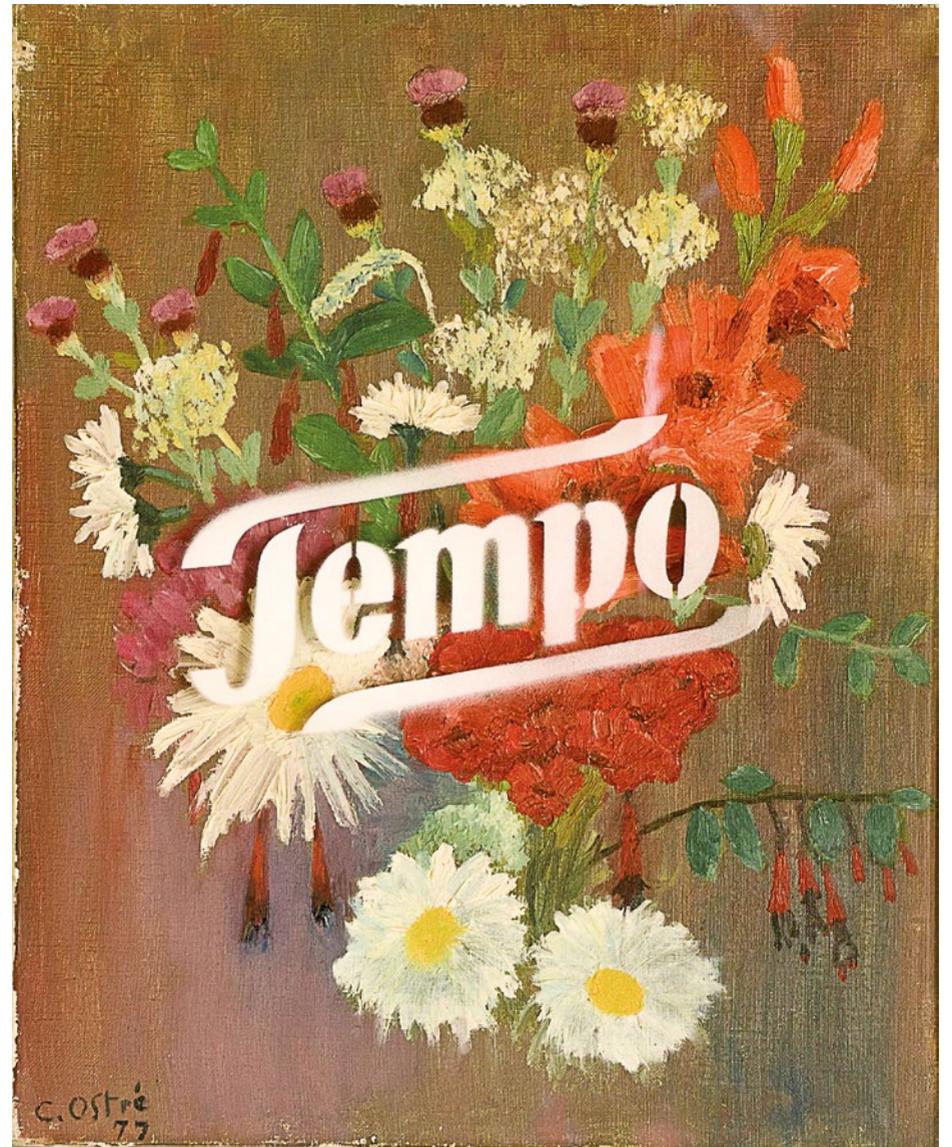
4-12-53

TOSSANI-M.C.

o/r



Eléna Nemkova, *A landscape where physical laws are clearly violated* (detail), 2021



Andrea Renzini, *Tempo*, 2021



Stefano W. Pasquini, *UP2108 (Mario)*, 2021



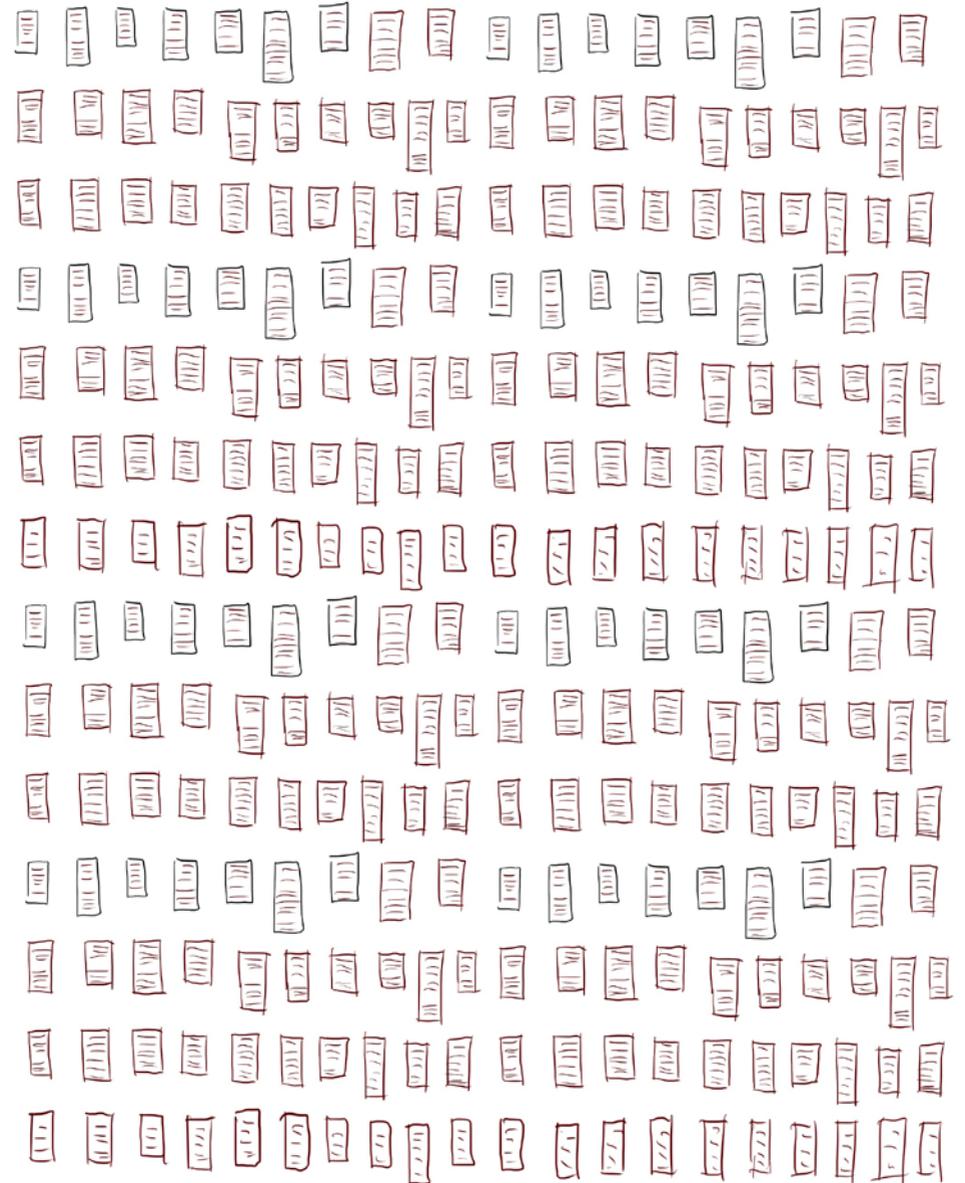
Dong Hairuo, *Contorno*, 2021



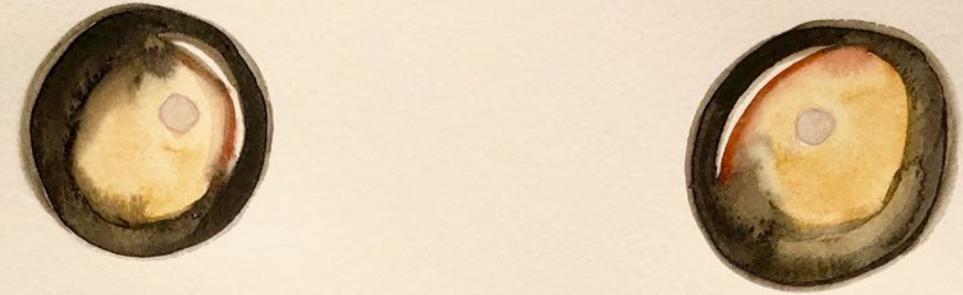
Elena Hamerski, *Oliötipo - Sterili Nature*, 2018

INSTRUCTION

- COLLECT RECEIPTS OF EVERYTHING YOU BUY THROUGHOUT YOUR LIFE
- CONSIDER IT YOUR LEGACY



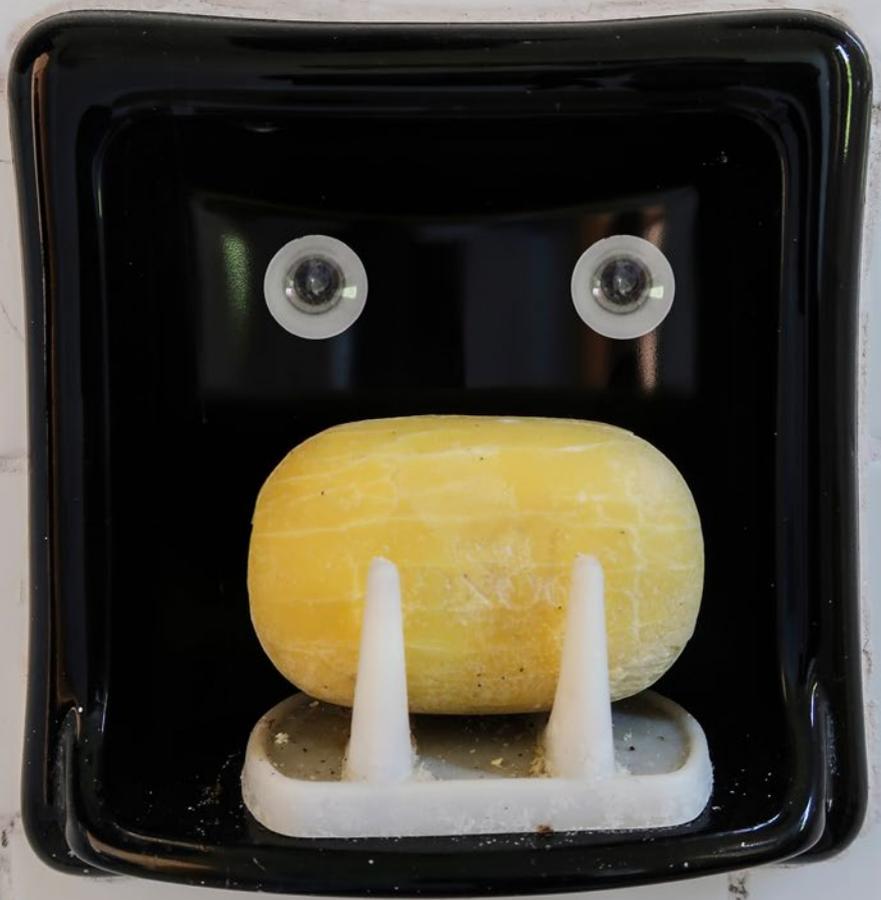
Aldo Giannotti



Monica Carrozoni



Deborah Zuanazzi, *Untitled*, 2019



Elena Grossi, *Time locker*, 2021



Ottavia Piazza, *Nature morte*, 2021





Italia Setentrionale Norditalien	Kriegsgefangenenpost Corrispondenza dei prigionieri di guerra	OMI: 42 S. d. gerlin	
Italia Meridionale Süditalien	Postkarte Cartolina postale		
Cancellare parole non riguardanti Nichtzutreffendes streichen	An A	Albertini Anna	
Gebührenfrei! Franco di porto			
Absenders: Mittente Vor- und Zuname: Nome e cognome		Empfangsort: Località di destinazione	
Bagnoni Ernesto		Crespino	
Gefangenenummer: Numero del prigioniero		Straße: Via	
233535		Marconi	
Lager-Bezeichnung: designazione del campo		Landesteil: Provincia	
siehe Rückseite vedi retro		Borigo	
Deutschland (Germania)			

Elisa Bertaglia





1913 - Rifornimento di un monoplano Blériot.

Thanks to / Grazie a: Lorenzo Balbi, Anna Bellegati, Elisa Bertaglia, Anna Rosa Callegari, Monica Carrozzoni, Fabio Cavallucci, Elisa Maria Cerra, Lia Fava, Elisa Filomena, Cristina Fustini, Aldo Giannotti, Roberto Grandi, Elena Grossi, Dong Hairuo, Elena Hamerski, Marco Maggi, Angela Malaguti, Alessia Masi, Elena Nemkova, Giancarlo Norese, Maria Letizia Paiato, Mario Pasquini, Gino Pasquini, Chiara Pergola, Cesare Pietroiusti, Ottavia Piazza, Maura Pozzati, Alice Quintavalli, Clelia Rainone, Andrea Renzini, Teresa Ricci, Simone Rondelet, Anna Rossi, Marcella Russo, Piermaria Saglietto, Elisa Schiavina, Lorenza Selleri, Patrizia Silingardi, Serena Tedeschi, Irena Tieri, Silvia Tonelli, Gino Tossani, Maria Clara Tossani, Giusi Vecchi, Sabrina Venturini, Monica Vezzani, Deborah Zuanazzi.

Stefano W. Pasquini

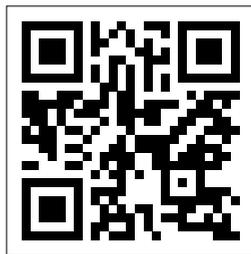
Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?

a cura di Lorenzo Balbi

Istituzione Bologna Musei | Casa Morandi

Via Fondazza 36, Bologna

2 - 24 ottobre 2021



Stefano W. Pasquini, UP2101 (GM), 2021

ERI BELLA E

MA QUANTO

GIOVINE

RINNOVANDO I